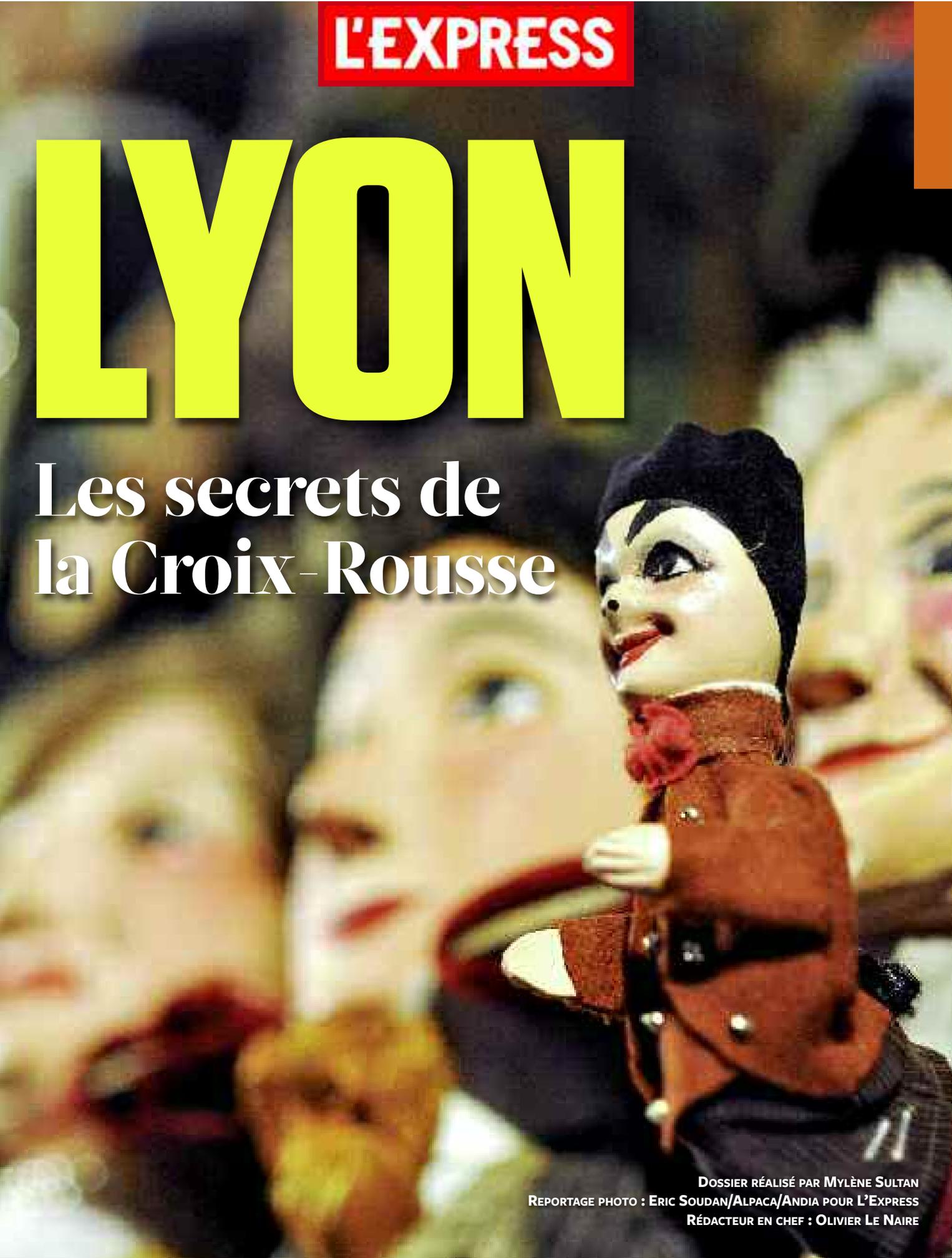


LYON

Les secrets de
la Croix-Rousse



DOSSIER RÉALISÉ PAR MYLÈNE SULTAN
REPORTAGE PHOTO : ERIC SOUDAN/ALPACA/ANDIA POUR L'EXPRESS
RÉDACTEUR EN CHEF : OLIVIER LE NAIRE

Ateliers d'artistes

L'un rêve, l'autre sculpte d'improbables machines, la troisième célèbre le silence.
A la découverte de l'univers de trois artistes croix-roussiens.

Lionel Stocard Le monde du rêve

La passion de Lionel Stocard pour l'univers onirique est né il y a bien longtemps, dans des songes d'enfant qu'à force de volonté le jeune garçon parvint à maîtriser. Il savait voler, nageait sans fin sous l'eau, évoluait dans des décors sortis de son imagination, perdait tout repère. Tant et si bien qu'après



des études d'arts plastiques Lionel Stocard devient inventeur de « machines à rêver ». De drôles d'engins incroyablement sophistiqués, où le sujet, allongé sur un fauteuil relaxant, est soumis à une musique méditative dispensée par des enceintes qui tournent autour de lui. Dans son grand atelier, à mi-chemin entre le repère de Géo Trouvetout et l'antre d'artiste, ce quadragénaire invente aussi des téléphones

« importables » pleins d'humour, totems sur lesquels il faut taper avec un marteau. Par ailleurs, il peint de grandes toiles mystérieuses, compose des partitions propices à l'évasion et façonne des mobiles en forme de sphère. Un monde décalé, conçu pour tutoyer les ailleurs. ● M. S.

Lionel Stocard, 41, rue Pierre-Dupont, 1^{er}. 06-84-32-24-18 et www.stocard.com.

Marie-Noëlle Décoret Le silence et la lumière

Elle va et vient dans cette ancienne boutique d'électroménager transformée en studio de création, silhouette vive et brune au milieu d'un univers de blancheur. Marie-Noëlle Décoret a restructuré l'espace, poncé les sols, choisi des meubles en bois clair et parsemé le lieu de ses créations : têtes d'ani-



maux fantastiques en céramique émaillée, travaux photographiques accrochés aux murs... Ici un tunnel qui ouvre sur une trouée de lumière, là des personnages sortis d'une fresque de Raphaël et dessinés à l'encre de sang, ailleurs des clichés flous nés des questionnements de la photographe sur la déficience visuelle. Rien de banal, rien de lisse dans les œuvres de cette artiste, présente au

Centre Pompidou et à la Bibliothèque nationale. Marie-Noëlle Décoret travaille aussi sur les chambres d'isolement en hôpital psychiatrique ou les cellules des couvents. Une recherche dédiée, dit-elle, « au silence et à la lumière ». Un espace empreint de sérénité. ● M. S.

Marie-Noëlle Décoret. 06-73-88-48-88 et www.marienoelledecoret.com

Simon de Saint Martin Bidouilleur de génie

Les artistes ont parfois de curieuses obsessions. Depuis les Beaux-Arts, Simon de Saint Martin s'intéresse aux machines et, singulièrement, aux néons, qu'il met en scène de façon ludique, sonore et... légèrement inquiétante. Dans le petit atelier installé à l'arrière de sa maison de la rue de Nuits, un tourne-disque tombe

du ciel, une grille accrochée au mur accueille combinés et cadrans de téléphone, de petits bonshommes et des animaux se bousculent sur une table. Des personnages qui insuffleront de la vie aux sculptures de ce bidouilleur de génie, désespéré, peut-être, par une société de consommation qui invente des machines pour les mettre aus-

sitôt au rebut. Simon de Saint Martin récupère, assemble, conceptualise... et offre aux objets rescapés de la technique une vie décalée. ● M. S.

Simon de Saint Martin, 21, rue de Nuits, Lyon IV^e. 06-88-07-13-62 et <http://vimeopro.com/goyard/simon-de-saint-martin>